

Un apport technique

	Le Nid	L'Oiseau et la Baleine	L'Odyssée de Choum
Technique	<p><i>Le Nid</i> a une apparence de papiers de couleurs découpés, disposés sur un fond noir. Mais il est en fait réalisé par ordinateur. Si l'on observe attentivement les images, l'on remarque certains dégradés dans les «papiers» de couleur, ce qui est facile à faire par ordinateur mais difficile à obtenir avec des papiers colorés. L'ordinateur permet de créer numériquement des décors, de personnages ou des objets avant de les animer.</p> <p>Les personnages aux textures et couleurs travaillées, sont animés image par image en modifiant leur position.</p>	<p><i>L'Oiseau et la Baleine</i> a une apparence de peinture à la gouache ou même à l'huile, un type de peinture qui est opaque et qui ne laisse plus voir la couleur de fond du support (papier ou toile). Le film est réalisé par l'animation de peintures à l'huile sur une plaque de verre rétro-éclairée. La nouvelle image se superpose à la précédente qu'elle détruit inévitablement. Le générique de fin de ce film montre quelques images (en accéléré) de ce travail de peinture.</p>	<p><i>L'Odyssée de Choum</i> est réalisé en 2D sur l'ordinateur. Avant d'exister en image numérique, tous les personnages sont dessinés à la main par le réalisateur.</p> <p>Même s'il ne s'agit pas d'aquarelle, l'utilisation via l'ordinateur de tons pastels peut donner l'impression d'une telle technique qui ne recouvre jamais totalement le papier blanc. L'aquarelle donne cependant des teintes moins unies que celles utilisées dans <i>L'Odyssée de Choum</i>.</p>
Type de représentation des animaux	Représentation abstraite, stylisée, peu réaliste. Tous les éléments des animaux ne sont pas représentés (notamment les corps). Les animaux sont représentés grâce à des formes géométriques	Semi-réaliste: ce n'est pas du dessin animalier mais on reconnaît bien la baleine et l'oiseau. Ils ont les mêmes caractéristiques que les «vrais» animaux	Semi-réaliste: ce n'est pas du dessin animalier mais les producteurs ont utilisé des photographies d'animaux pour les représenter (pour les gestes, les caractéristiques)
Fond	Noir et uni. Les plantes sont représentées par des formes géométriques.	Les fonds sont peints. Il y a peu de détails. Les formes sont «floues». Ce sont des tapis ou des taches de couleurs. Les scènes se passent dans l'eau ou sur la surface de l'eau.	Les formes sont bien définies: on peut reconnaître les éléments qui sont représentés. Les scènes se passent principalement dans une forêt (une mangrove)
Teinte du fond	Noir et uni	Bleu/gris	Vert, principalement. Palette avec beaucoup de verts différents
Couleurs	Couleurs vives: bleu, vert, jaune, rouge	Couleurs douces. Bleu/gris, avec quelques rehauts de jaune (pour l'oiseau, pour le soleil)	Couleurs douces et pastel. Beaucoup de vert. Les chouettes et les œufs sont blancs et ressortent bien des fonds. Parfois, il y a des couleurs plus vives: rose, bleu, jaune. Les teintes sont variées.
Bords nets / bords hachurés	La distinction entre les formes géométriques colorées et le fond noir donne des bords très nets	Les bords sont flous, non représentés.	Pas de contour autour des personnages. Ce sont les différences de couleurs (la chouette blanche sur un fond vert) qui font ressortir les formes. Les personnages se révèlent en douceur par la lumière.